

СТАНОВИЩЕ

от

Доц. д-р Валери Димчев

ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

За: представените документи на **гл. ас. д-р Пейо Трендафилов Пеев**

По: процедура за заемане на академичната длъжност „Доцент“, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация на народни състави“, обявен от АМТИИ ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

Данни за конкурса: За провеждането на конкурса е назначено научно жури със заповед на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, № РД-27-1828 от 04.12.2025 г., на основание чл. 25 от ЗРАСРБ и решение на Факултетния съвет при Факултет „Музикален фолклор и хореография“ /Протокол № 16 от 01.12.2025 г./. Сроковете и изискванията са спазени, процедурата се провежда в съответствие с всички правила и изисквания.

Данни за кандидата: Документи за участие в конкурса е подал единственият кандидат гл. ас. д-р Пейо Пеев. Те съответстват на постановленията на ЗРАСРБ и на вътрешния правилник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Данните в приложените документи и предоставеният доказателствен материал са достоверни и изчерпателни.

Биографични данни, научна и художествено-творческа дейност:
Гл. ас. д-р Пейо Пеев е роден на 21.09.1975 в гр. Стара Загора.

Образование:

- **Средно образование:** НУФИ „Филип Кутев“ гр. Котел, специалност „гъдулка“, 1994 г.
- **„Бакалавър“:** АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, специалност „Дирижиране на народни състави“, 1999 г.
- **„Магистър“:** специалност „Изпълнителско майсторство“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2017 г.

Професионалната кариера на Пейо Пеев е свързана със следните институции:

- **„Национален Фолклорен Ансамбъл Фили Кутев“** (1997-1999),
- **Оркестър за народна музика на БНР** (от 2000 г.),
- **АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“** – Пловдив, катедра „Музикален фолклор“ (от 2017, хоноруван преподавател),
- **АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“** – Пловдив, катедра „Музикален фолклор“ (от 2020, щатен преподавател).

Гл. ас. д-р Пейо Пеев защитава докторската степен на тема „Гъдулката – акустични особености и съвременни тенденции в озвучаването ѝ“ през юли 2023 г. Участва в множество национални и международни звукозаписни и сценични музикални проекти. Развива богата творческа дейност като брилянтен изпълнител на гъдулка, автор на аранжimenti, автор на музика.

В конкурса за „Доцент“ в специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация на народни състави“, към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив гл. ас. д-р Пейо Пеев участва със следните **наукометрични показатели:**

Група показатели А Изискуеми брой точки: 50; Реализирани от кандидата: 50. Приложена е Диплома № 087, издадена на 11 юли 2023 г. от АМТИИ

„Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за присъдена ОНС „Доктор“ на база защитен дисертационен труд на тема: „Гъдулката – акустични особености и съвременни тенденции в озвучаването ѝ“.

Група показатели В Изискуеми брой точки: 100; Реализирани от кандидата: 170.

- Реализирани авторски продукти в областта на изкуствата:

1. Самостоятелен албум „Среци/ ”Meetings“ /МК57976/20.11.2019
2. Самостоятелен албум „Плетеница” /МК 52737/05.11.07

(Кандидатът е композитор, аранжор и продуцент на двата албума)

- Водещи творчески изяви в областта на изкуствата:

1. Концерт „Фолклорен Великден“ с Капански ансамбъл, Разград, 18.04.2024 г., ОДК, Разград (композитор, аранжор и солист)
2. Концерт „Fiddlers on the Move” Пейо Пеев & Владимир Владимиров, 24 Февруари 2023, De Centrale, Ghent, Belgium.

Група показатели Г Изискуеми брой точки: 120; Реализирани от кандидата: 305.

- Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на ОНС „Доктор“: „Гъдулката – акустични особености и съвременни тенденции в озвучаването ѝ“

- Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата: „Основни щрихи в щрайховата група на оркестъра от народни инструменти“

- Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата: музика и аранжмент, 4 броя:

1. „Дар от Бога“, солист Теодора Стамболиева;

2. „Йорданова радост“ солист Симоне Маркова;
3. „Излизай, майчо“, солист Деница Василева;
4. „Иван на Ганка“ солисти Панайот и Цветелина Стойчеви
- **Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд:** Концерт „Bulgarskie Sciezki/ Български следи“ с „Пеев Турийски кuartет“
- **Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата, 6 броя:**
 1. „Slavnostny koncert“ с Теодосий Спасов Трио;
 2. Концерт на „Station Street Festival“ с Теодосий Спасов Квинтет;
 3. Концерт „Balkanroute“, с Christina Pluhar & L'Arpeggiata;
 4. Концерт „120 години дипломатически отношения между България и САЩ“ с Теодосий Спасов Фолк Квинтет;
 5. Концерт-спектакъл „С България в душата ми“ с Десислава Донева;
 6. Концерт „70 години с нашата музика – солистите“ с ОНМ на БНР.

Група показатели Д Изискуеми брой точки: 40; Реализирани от кандидата:
45.

- **Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране:** Цитат от: Пеев, Пейо, „Гъдулката по нашите земи“, Сборник научни доклади „Пролетни научни четения“, АМТИИ, Пловдив, 2020 г., цитирано в: Иван Георгиев „Особености на гайдарския стил на Петър Янев“, Годишник АМТИИ, 2025 г.
- **Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране, 3 броя:**
 1. Цитат от Пеев, Пейо, „Гъдулката по нашите земи“, Сборник научни доклади „Пролетни научни четения“, АМТИИ, Пловдив, Цитирано в: Димчев, Валери, „Акордеонната обработка на пиринската

народна песен - влиянието на ромските музиканти“, KNOWLEDGE - International Journal, Vol. 45.6;

2. Цитат от: Пеев, Пейо, „Гъдулката по нашите земи“, Сборник научни доклади „Пролетни научни четения“, АМТИИ, Пловдив, 2020 г., цитирано в: Иван Георгиев „Основни причини за еволюцията на диалектните гайдарски стилове в България“, KNOWLEDGE - International Journal, Vol. 70;

3. Цитат от: Пеев, Пейо, „Гъдулката по нашите земи“, Сборник научни доклади „Пролетни научни четения“, АМТИИ, Пловдив, 2020 г., цитирано в: Иван Георгиев „Основни причини за еволюцията на диалектните гайдарски стилове в България“, KNOWLEDGE - International Journal, Vol. 70.

- Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, 2 броя:

1. „Премиерно – квартет „Пеев, Турийски, Минчев, Господинов“, Автор: гл. ас. доктор Иван Георгиев, Арт спектър, изд. АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, брой 56, декември 2021 г.,
2. „Два концерта – привилегия за белгийската публика“, автор: Милен Дончев, Арт спектър, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, брой 60, април 2023 г.,

Група показатели Е Изискуеми брой точки: 50; Реализирани от кандидата:
70

- Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата, 3 броя:

1. Международна фолклорна академия - Царево 2024;
2. XVII Лятна Академия за изкуство „Огънят на Орфей“, 2023 г., гр. Златоград

3. „Fiddlers on the Move”, 2023 г. De Centrale, Ghent, Belgium

- **Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации:** Награда за най-добър аранжимент за песента „Мамо мори“ - Пирин фолк 2012.

След така представените данни и доказателства, може да се направи заключението, **че кандидатът гл. ас. д-р Пейо Пеев отговаря на Националните наукометрични изисквания**, като в определени области надхвърля изискуемия минимален брой точки.

Реализираните постижения на гл. ас. д-р Пейо Пеев в областите на фолклорното изпълнителско изкуство, научната и преподавателска дейност свидетелстват за безспорните качества на кандидата, който в течение на времето е постигнал забележителен авторитет и признание сред колегиума в страната и чужбина. Кандидатурата напълно съответства на ЗРАС в Република България и Правилника за неговото прилагане.

Заключение: Предвид всичко изложено тук, като се опирам на личностните качества на кандидата, неговите художествено-творческите постижения и наукометричните показатели, давам своето **положително становище** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури да изберат гл. ас. д-р Пейо Трендафилов Пеев на академичната длъжност „Доцент”, област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация на народни състави“, към Факултет „Музикален фолклор и хореография“, катедра „Музикален фолклор“, АМТИИ ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.

Гласувам със „ЗА“!

12.01.2026 г., гр. Благоевград

доц. д-р Валери Димчев